LE MUSÉE

Pour diffusion immédiate

Ouverture d'un espace consacré à l'artiste Marc-Aurèle Fortin au Musée des beaux-arts de Montréal

19 juin 2007

Montréal, le 19 juin 2007 – Le 1er février dernier, le musée Marc-Aurèle Fortin s'entendait avec le Musée des beaux-arts de Montréal pour lui céder sa collection d'œuvres de Marc-Aurèle Fortin (1888-1970), qui comprend également des objets personnels ayant appartenu à l'artiste et des documents d'archives. Ce don majeur enrichit la collection du MBAM en y accentuant de façon importante la présence de Fortin. Comme l'avait annoncé la directrice du Musée, Nathalie Bondil, un espace privilégié est désormais consacré à l'artiste et les visiteurs pourront le découvrir dès le 20 juin.

L'Espace Marc-Aurèle Fortin a été planifié pour faire découvrir les facettes les plus riches de la production de l'artiste au sein de cette collection. La présentation inclut aussi des prêts remarquables de collectionneurs privés déjà consentis au musée Marc-Aurèle Fortin. L'œuvre la plus ancienne, *Scène de rue – Chicago* (vers 1910), est une rare pochade réalisée à Chicago au moment où Marc-Aurèle Fortin poursuivait sa formation à l'Art Institute. Parmi les œuvres présentées qui ont fait la célébrité de l'artiste, deux tableaux, l'un représentant ses grands arbres à Sainte-Rose, l'autre une vue de Charlevoix à la « manière grise », étaient considérés par l'artiste lui-même comme deux de ses trois chefs-d'œuvre. Pour mieux situer la vie et l'œuvre de Marc-Aurèle Fortin, un film d'André Gladu *Marc-A. Fortin, 1888-1970,* est également présenté dans la salle d'exposition, avec l'aimable concours de Nanouk Films et Cinéfête. Le design de l'Espace Marc-Aurèle Fortin a été confié à l'Atelier in situ.

Cette sélection d'œuvres significatives de Marc-Aurèle Fortin présente des exemples des techniques utilisées et développées par l'artiste – huiles, aquarelles et estampes – de même qu'une vision des différents sujets qu'il a illustrés – paysages, portraits et scènes religieuses. Elle permet désormais d'offrir une juste confrontation des œuvres de Fortin avec celles de ses contemporains reconnus, déjà présentes dans les collections du Musée.

Jacques Des Rochers, conservateur de l'art canadien au Musée des beaux-arts de Montréal, est responsable de l'installation de l'Espace Marc-Aurèle Fortin.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Relations publiques
514-285-1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200704

Imprimer cette page en format texte

RSS © 2007 Musée des beaux-arts de Montréal. Tous droits réservés.
AVIS IMPORTANT : DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION

2008-00498/

Loading